



[Guía de estudio]

SEGUNDO
SEMESTRE

Apreciación Artística II



PLAN 2014
ACTUALIZADO



PLAN 2014

ACTUALIZADO

CRÉDITOS

Autora:

Profesor Alioscha Hernández García
Plantel 5 Satélite

Ajustes Semestre 2022-A

Coordinación:

Adriana Avila Fuentes

Departamento de Análisis y Desarrollo Curricular



PRESENTACIÓN

Con la finalidad de acompañar el trabajo con el plan y programas de estudio vigentes, además de brindar un recurso didáctico que apoye al cuerpo docente y al estudiantado en el desarrollo de los aprendizajes esperados; el Colegio de Bachilleres desarrolló, a través de la Dirección de Planeación Académica y en colaboración con el personal docente de los veinte planteles, las guías de estudio correspondientes a las tres áreas de formación: básica, específica y laboral.

Las guías pretenden ser un apoyo para que las y los estudiantes trabajen de manera autónoma con los contenidos esenciales de las asignaturas y con las actividades que les ayudarán al logro de los aprendizajes; el rol del cuerpo docente como mediador y agente activo en el aprendizaje del estudiantado no pierde fuerza, por el contrario, se vuelve fundamental para el logro de las intenciones educativas de este material.

Las guías de estudio también son un insumo para que las y los docentes lo aprovechen como material de referencia, de apoyo para el desarrollo de sus sesiones; o bien como un recurso para la evaluación; de manera que, serán ellos, quienes a partir de su experiencia definirán el mejor uso posible y lo adaptarán a las necesidades de sus grupos.

El Colegio de Bachilleres reconoce el trabajo realizado por el personal participante en la elaboración y revisión de la presente guía y agradece su compromiso, entrega y dedicación, los cuales se reflejan en el servicio educativo pertinente y de calidad que se brinda a más de 90,000 estudiantes.





Esta guía de estudio tiene como propósito fundamental orientarte en el proceso de aprendizaje autodirigido, tiene como base los contenidos esenciales del programa de asignatura de Apreciación Artística II, mismos que se distribuyen a lo largo de tres cortes de aprendizaje establecidos en el mismo programa.

Con este documento se busca poner a tu alcance diversos recursos que te permitirán fortalecer tus conocimientos acerca de las distintas expresiones artísticas, que han surgido a través de distintas épocas, algunos de recursos de esta guía de estudios son: textos presentados con una redacción amigable, ejemplos sencillos de fácil identificación, recursos digitales, así como material de apoyo visual que le permitirá establecer vínculos entre la lectura y la imagen.

Es recomendable que al momento de estudiar atiendas las siguientes recomendaciones:

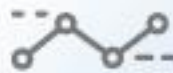
- Reduce o elimina las distracciones
- Dedicar un tiempo exclusivo para el estudio
- Designa un espacio particular para tu estudio
- Organiza cuáles serán los temas que vas a estudiar
- Anexa hojas si lo consideras necesario
- Si se te presentan dudas, repasa el contenido o consulta el material recomendado en la sección ¿Quieres conocer más?



PRESENTACIÓN	2
INTRODUCCIÓN	3
CORTE DE APRENDIZAJE 1	5
Propósito	6
Conocimientos previos	7
Contenidos y Actividades	8
Autoevaluación	16
Fuentes Consultadas	17
CORTE DE APRENDIZAJE 2	18
Propósito	19
Conocimientos previos	20
Contenidos y Actividades	21
Autoevaluación	29
Fuentes Consultadas	30
CORTE DE APRENDIZAJE 3	31
Propósito	32
Conocimientos previos	33
Contenidos y Actividades	34
Autoevaluación	78
Fuentes Consultadas	40
	41
EVALUACIÓN FINAL	42

CORTE

1



Lo subjetivo y lo emocional como factores de expresión y comunicación en el arte

Aprendizajes esperados:

- Identificar qué es una acción artística y sus características

Al finalizar el corte, serás capaz de experimentar sensaciones físicas y químicas, a partir de diversas acciones artísticas y cómo estás influyen en tu desarrollo perceptual: subjetivo y emocional.

A pink sticky note is placed diagonally in the lower right area of the page. It has a white tab at the top left corner. The text on the note is written in a black, sans-serif font.

RECOMENDACIÓN


Te sugerimos, revise los aprendizajes esperados antes de iniciar con el estudio del corte, realiza las anotaciones que sean necesarias.

Para que iniciemos con el desarrollo de los contenidos de este primer corte debemos retomar ciertos conceptos con los que ya estás muy familiarizado, toda vez que los abordaste en Apreciación Artística I. Resuelve el siguiente cuestionario.

Instrucciones:

Lee cuidadosamente el enunciado y subraya la respuesta más cercana a lo que se solicita:

1. Es la expresión sensible de lo bello:
a) Estética b) Cultura c) Arte
2. Actividad realizada por el hombre con una finalidad estética:
a) Artesanía b) Arte c) Cultura
3. Es una de las funciones del Arte:
a) Comercial b) Comunicativa c) Ser bello
4. Al referirnos a la cultura desde una visión metafórica la definimos como:
a) Construir abstracciones b) Cultivo del espíritu c) Una acción figurada
5. Es la suma de un significado y un significante:
a) Signo b) Símbolo c) Representación tangible



Identifica lo que debes saber para que la comprensión de los contenidos sea más fácil, si descubres que has olvidado algo ¡repásalo!

ACCIÓN ARTÍSTICA: QUÉ ES Y SUS CARACTERÍSTICAS

Para contextualizarnos

Como recuerdas, en tu clase de apreciación artística I revisaste muchos datos que te ayudaron a establecer ideas claras sobre el mundo del arte, hoy en día debemos recordar que el término arte y sus disciplinas se han ido modificando conforme al contexto tanto social, cultural e histórico en el que se han ido desarrollando. El arte ha tenido una transición muy significativa a lo largo del tiempo, del mismo modo que se ha ido modificando el pensamiento de la humanidad, estos cambios han influenciado la manera de hacer arte y la manera en la que los espectadores lo reconocen; dichos cambios van a responder a la modernidad en la que estamos viviendo, la idea es hacer cosas diferentes que obedezcan a los intereses de nuestra época.

A diferencia del pasado que la historia del arte nos da a conocer, hoy en día el arte ha buscado que el espectador participe de la obra, de tal manera que él sea parte de la misma, dando pie a que la belleza y las escenas en las llamadas "vanguardias" o "ismos" (impresionismo, postimpresionismo, expresionismo, cubismo, futurismo, dadaísmo etc....) cambian en gran parte por la influencia del periodo conocido como Neoclásico, (S-XVII)

El Neoclásico - también conocido como siglo de las luces- es un periodo en el que la razón, el progreso y la ciencia, además de los pensamientos políticos, filosóficos y literarios se unen para que la belleza ya no fuera idealista sino realista. Esto significa que tanto escenas como cuerpos representados debían ser más naturales y cercanos a lo cotidiano.

En este contexto la relación entre el arte y el pueblo se afianza por lo que a pesar del desacuerdo con la ruptura clásica esta "nueva manera" de conceptualizar la belleza cobró mucho auge y de pronto en las obras empezaron a aparecer individuos comunes y corrientes. Este cambio abarcó además de la pintura a otras disciplinas artísticas.

Actividad 1

Instrucciones:

Para esta actividad será necesario, que realices una búsqueda de información sobre las “Las Vanguardias Artísticas”, elabora un mapa mental, en el que menciones puntos importantes como:

- ¿Qué es una Vanguardia? (incluye contexto histórico y contexto cultural)
- ¿Por qué surge este movimiento? (Ubica cronológicamente el periodo y enlista cada una de las vanguardias)
- ¿Qué movimientos artísticos pertenecen a Las Vanguardias Artísticas?

Con la información obtenida de la búsqueda realizada, elabora tu mapa mental considerando los siguientes aspectos:

- 1.- Utiliza tu creatividad y originalidad
- 2.- Utiliza un formato digital, puedes apoyarte en alguna app de diseño, por ejemplo CANVA u otra.
- 3.- Si lo realizas a mano, utiliza hojas blancas, letra legible y con orientación apropiada de las imágenes
- 4.- Correcta ortografía
- 5.- Te sugerimos que revises el siguiente enlace: “¿Qué es un mapa mental, características y cómo hacerlo? Colegio Indoamericano <https://blog.indo.edu.mx/que-es-mapa-menta-caracteristicas-como-hacerlo>
- 6.- Adjunta el mapa mental a tu Guía de Estudios de Apreciación Artística II



Acción Artística

Como pudiste leer y reforzar anteriormente con el texto que trabajaste y tus actividades, a lo largo de la historia de la humanidad, el Arte ha respondido a las diversas necesidades de la época; en el pasado el Arte se desarrollaba mediante piezas inertes limitadas a ciertos espacios, y por consiguiente era una actividad destinada a un grupo social en específico.

A continuación, revisaremos de manera breve una de las transformaciones más importantes del Arte actual.

Esta concepción ampliada del Arte de Joseph Beuys despertó revuelo y desató debates en todo el mundo. Para Beuys, las obras de arte eran tan efímeras como

la vida. Por ello, nunca quiso crear obras para la eternidad, sino dar impulsos para la reflexión, ya que el arte reside en la transformación de la conciencia del espectador.

Actualmente, la producción artística individual no es suficiente por sí misma; para ser comprendida se necesita de un conjunto de datos como la lectura y acercamiento al artista, su vida, su tiempo y su entorno para conferir de esta manera legitimidad a su discurso (la obra).

Lee el texto del recuadro con atención:

Hoy el panorama artístico y de creación es tan abierto y fluctuante que es difícil determinar sus bordes. Pensar el límite será plantear y exponer los lugares comunes donde se abran miradas reflexivas en torno a ese espacio de generación de pensamiento, de imágenes y formas que es común o que aparece cuando dos o más disciplinas se interrelacionan e interactúan. Desde la literatura, el cine, el teatro, pasando por la música y el arte en general —sus derivas y expansiones—, se trata de presentar el ámbito de la creación como paradigma de la interdisciplinariedad en las gramáticas de la creación, así como observar los espacios de relación —límites— o "lugares comunes" entre las artes como productores de obra y pensamiento.

De este modo, la acción del artista va a revelarse tan afirmativa y voluntarista como prospectiva y experimental, sabiendo que la relación del artista "contextual" con la realidad puede ser, a propósito, polémica. Una realidad que el artista quiere hacer, más que representar, lo que lo lleva a abandonar a veces las formas clásicas de representación (pintura, escultura, video, fotografía, cuando están utilizadas como únicas fórmulas de exposición) y preferir la relación directa y sin intermediarios de la obra y de lo real. Para el artista se trata de tejer, de entrelazarse con el mundo que lo rodea, al igual que los contextos tejen y vuelven a tejer la realidad. Lejos de ser sólo una ilustración y una representación de las cosas, lejos de hablar sólo de sí mismo en un planteamiento tautológico, lejos de hacer de lo ideal su religión, el arte se encarna.

FUENTE: [HTTP://TJITJY35QK3BE](http://TJITJY35QK3BE) CONSULTADO EL 19 DE OCTUBRE DE 2019.

AMBRA POLIDORI,
RAYMUNDO MIER



¿Quién es Joseph Beuys?

<https://historia-arte.com/artistas/joseph-beuys>

Arte Contemporáneo, es el nombre que recibe la producción artística de nuestro propio tiempo, dado que se gesta en el ahora y obedece a la conciencia cultural de la época en la que estamos viviendo.

El Arte Contemporáneo y sus distintas expresiones son fiel reflejo de lo que vive la sociedad actual; nos muestra una gran diversidad de manifestaciones y comprende un conjunto muy heterogéneo de prácticas artísticas, este, nos acerca a nuevos cuestionamientos, como, por qué algo es de una y no de otra manera, ya que busca que como espectadores al cuestionarnos una obra lo hagamos desde diversos enfoques con la finalidad de apreciarla y comprenderla de una manera más sencilla.



Actividad 2

Instrucciones:

- A partir de la información presentada en este primer corte, en la columna de la izquierda de la tabla que se presenta, realiza un listado de 10 características que ayuden a identificar una obra perteneciente al Arte Contemporáneo.
- En la columna del lado derecho ilustra con una obra que tú consideres cumple con las características del Arte Contemporáneo. Anota la ficha técnica de dicha obra: Autor, Año, Técnica, Nombre de la obra, Técnica, Medidas y Lugar en el que se encuentra expuesta actualmente
- Cuida tu redacción y tu ortografía.
- Utiliza tu creatividad y dale un formato original y de calidad a tu trabajo.

Características del Arte Contemporáneo	Obra Representativa

El Performance y su relación con la Acción Artística

En el contexto que ya preparamos, al hablar del antecedente de una Acción Artística y recordando que el Arte es un medio de comunicación del cual se vale un artista para generar un mensaje mediante representaciones gráficas o tridimensionales que conllevan una experiencia estética. Nos vamos a referir a ella como:

Actividad artística que se desarrolla en medio de un contexto tanto social como cultural específico, que puede ser efímera y que puede desarrollarse en cualquier espacio al que el público en general puede tener acceso y que no necesariamente es un museo o una galería.

Una de las características principales de la Acción Artística es que dada su naturaleza se pueden intervenir espacios e incluso el artista puede ser parte de ella en el desarrollo del mensaje al espectador, ya que aquí es sumamente importante la experiencia estética que se genere en él, cabe puntualizar que al ser la Acción Artística una obra efímera el registro gráfico de esta disciplina se hace mediante el video.

Dentro de las manifestaciones artísticas contemporáneas que se valen de Acciones Artísticas para desarrollarse esta una muy famosa que recibe el nombre de Performance.

Performance es una palabra de origen inglés, y al pensar en ella, nos viene a la mente la idea de acciones artísticas, de puestas en escena con otro presente, un cuerpo en movimiento y cierto margen de improvisación. Algo de lo azaroso, un tanto inesperado, otro de incomodidad. El término comenzó por definir manifestaciones artísticas realizadas en vivo que encontraron en los años 60 su momento de ebullición. Eran tiempos de Happening, Fluxus, etc.

En el libro “Performance” (Asunto Impreso) de Diana Taylor, la autora define el hacer como un arte de ruptura compuesto de actos breves, donde se expone el cuerpo del artista y no se realizan productos. Hay algo menos planeado, más de primera intención. Entiende también puestas en escena que exceden el dominio de una expresión y se acercan a actos políticos.

Has de tratar al cuerpo, no como quien vive con él, que es necesidad, ni como quien vive por él, que es delito, sino como quien no puede vivir sin él.

El Performance es también un arte, claro, pero es un arte imprevisible, efímero e intenso, características con las que se puede describir también al siglo XX que lo vio nacer.

Performance, es “actuar” para buscar una reacción por parte del público, buscar el asombro o la provocación. Para esta disciplina la obra ya no es un objeto (algo que lo relaciona con el Arte Conceptual), ahora la obra es el sujeto.

Actuar, por supuesto, se lleva haciendo desde hace milenios. Fueron las Vanguardias del siglo XX las primeras en acercarse al arte.

Los futuristas, constructivistas, dadaístas y surrealistas hicieron exhibiciones como arte o para complementar su obra o sus propuestas.

Pero para encontrar el origen del término arte en acción hay que remontarse a los años 50’s, en donde se protagonizaron algunas de esas acciones que, más tarde, se llegarían a considerar como: Happenings.

El Happening como otra forma de hacer Arte

El Happening es también una Acción Artística que, a diferencia del Performance se caracteriza por carecer de un comienzo, ni medio, ni fin estructurados. Es una acción abierta y fluida. Una obra de arte improvisada. Sólo se da una vez y luego desaparece para siempre, siendo la más pura expresión del arte efímero.

Los *happenings* desencadenarían en los *performances*, que requieren la presencia tanto del artista como de los espectadores para llevar a cabo sus obras (las principales corrientes: [Fluxus](#), el Body Art, el Accionismo vienés...). Estas acciones necesitan por lo general accesorios y un guión, aunque la improvisación es necesaria. No se deja todo al azar en un *Performance*, pero el caos está siempre presente.

Actividad 3

Instrucciones:

Para que comprendas mejor el contenido que acabamos de revisar visita en YouTube el siguiente video:

<https://www.youtube.com/watch?v=lsF53JpBmlk>

Después de ver el video con atención redacta un escrito con la siguiente información (no más de dos cuartillas):

- Nombre de la pieza musical que se interpreta, así como su autor y datos relevantes sobre la misma.
- Explica el contexto de la Acción Artística que presenciaste mediante el video, especifica a cuál rubro pertenece dicha acción según sus características (Performance, Happening etc....), quién la ejecuta y el lugar en el que se encuentran. En tu texto incluye de manera breve y según tu percepción ¿Qué emoción o sensaciones experimentaste al observar el video? Y cuenta ¿Qué diferencia crees que habría entre escuchar una pieza musical en el contexto del video y escucharla en un lugar diseñado específicamente para ello? Una sala de conciertos, por ejemplo.
- Evita el Copiar y Pegar, desarrolla tus habilidades lectoras, de comprensión y síntesis y elabora tu propio texto.
- Cuida tu ortografía, la redacción y la presentación de tu escrito.
- Cuida tu ortografía y trabaja en la redacción y la presentación de tu escrito.
- Adjunta a tu guía de estudios al término de estas instrucciones, los textos que generaste.

Para evaluar este primer corte diseñarás tu propuesta de Acción Artística, puedes escoger entre un Flash Mob, un Performance o un Happening. (Utiliza la información presentada en este primer corte, también puedes buscar ejemplos en Internet).

Instrucciones:

Lee con atención:

- La propuesta deberás entregarla por escrito en un formato hecho en computadora.
- Escoge la variante de Acción Artística en la que vas a trabajar, lee muy bien las características de cada una para que tu propuesta se ajuste a tu elección.
- Deberás pensar una Acción Artística cuyo contexto gire en torno a las condiciones sociales que se han generado a partir de la Pandemia COVID-19 y el “encierro” en el que hemos estado por la contingencia sanitaria.
- En tu propuesta debes especificar:
 - a) ¿Qué aspecto vas a abordar? Título
 - b) ¿Cuál es el mensaje que quieres transmitir? Y deberás argumentar tu elección, Contenido
 - c) Deberás elaborar una breve introducción que sirva de contexto a tu proyecto
 - d) Debes visualizar y contemplar qué el lugar en el que se desarrollaría tu Acción Artística deberá ser un lugar de carácter público en donde la población a la que va dirigida tu Acción tenga fácil acceso.
 - e) Deberás incluir una descripción breve de lo que planeas que va a suceder durante la Acción, incluyendo quién la va a ejecutar.
 - f) Describe como te imaginas que sería interpretada o representada tu propuesta artística, incluye una propuesta de vestuario, especifica si utilizarás algún tipo de música incidental. Trata de ser lo más descriptivo que se pueda.
 - g) Recuerda poner todas tus fuentes bibliográficas.
 - h) Tu escrito debe tener un formato de calidad en el que se incluya: carátula, índice, el desarrollo de tu propuesta cubriendo los puntos arriba señalados, conclusiones y bibliografía.
 - i) Deberás adjuntar tu propuesta a tu guía al término de estas instrucciones.
 - j) Cuida tus fuentes de documentación, tu ortografía y tu redacción.

A continuación, presentamos vídeos, documentos en PDF y algunas fuentes bibliográficas que fueron de apoyo en la elaboración de este segundo primer corte y que pueden resultar de interés.

- Acha, J. (2011) Expresión y apreciación artísticas. Artes Plásticas, México, Editorial Trillas
- Alcántara Carmen, Zuleta R., Apreciación Artística 2, México, Ediciones SL
- Farthing, S. (2011) Arte: Toda la Historia. Blume
- ¿Qué es el Arte Contemporáneo?
<https://arteauclick.es/2018/06/13/arte-contemporaneo/>
[Fecha de consulta: 31 de enero 2022]
- Acción 1960
<https://historia-arte.com/movimientos/accion>
[Fecha de consulta: 31 de enero 2022]
- El Flashmob, respuestas artísticas hoy
<https://revistes.ub.edu/index.php/REGAC/article/view/regac2015.1.13>
[Fecha de consulta: 31 de enero 2022]
- ¿Qué es un flash mob?
<https://www.muyinteresante.es/cultura/arte-cultura/articulo/ique-es-un-qflash-mobq>
[Fecha de consulta: 31 de enero 2022]

CORTE

2

La creatividad: Imaginación y fantasía

Aprendizajes esperados:

- Identifica las características de la imaginación, la fantasía y la creatividad y define la relación que existe entre ellas.
- Describe cómo la fantasía y la imaginación contribuyen al desarrollo creativo.
- Analiza qué son y las características de las innovaciones en las expresiones artísticas.

Al finalizar el corte, serás capaz de distinguir las fases del proceso creativo y sus impulsores, la imaginación y la fantasía que te permitan identificar tus estados emocionales y expresarte a través de los lenguajes artísticos.

RECOMENDACIÓN

Te sugerimos, revise los aprendizajes esperados antes de iniciar con el estudio del corte, realiza las anotaciones que sean necesarias.



Con la finalidad de que avances en el desarrollo de los contenidos de esta guía manteniendo presentes los aprendizajes que has ido repasando, elaborarás una pequeña actividad que te ayudará con dicho objetivo.

Instrucciones:

Lee con atención y responde las siguientes preguntas. Cuida que tus respuestas sean breves, puntuales y acertadas; cuida tu ortografía y tu redacción. Si lo necesitas consulta los materiales presentados en el corte anterior.

- ¿Qué papel juegan las Vanguardias Artísticas en los cambios que surgen en el arte en el siglo XX?

- Enlista 5 Vanguardias Artísticas:

a. _____

b. _____

c. _____

d. _____

e. _____

- ¿Qué es una Acción Artística?

- Explica de una manera sencilla y clara ¿Qué es un Performance?

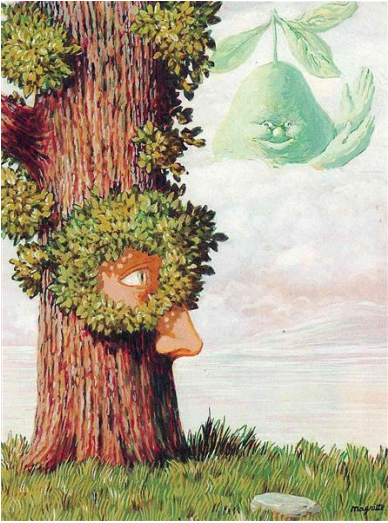
- Enlista tres variantes de la Acción Artística y acompaña cada una de dos características:

1. _____	2. _____	3. _____
a). _____	a). _____	a). _____
b). _____	b). _____	b). _____



La imaginación y la fantasía como impulsoras de la creatividad.

¿Qué es la Imaginación?



Alicia en el país de las maravillas, 1945, René Magritte
<https://www.wikiart.org/es/renemagritte/alice-in-wonderland-1945>

La imaginación es una facultad de la mente que funciona para producir imágenes reales o no, pero en ella se combinan los hechos naturales en un orden distinto a la realidad, es decir, se basa en situaciones o cosas reales. Es como el enfermo imaginario que sólo se le figura padecer los males que siente: tiene sensaciones del cuerpo que conoce, que son verdad, pero no está enfermo. Gracias a la imaginación nos planteamos posibilidades y condicionantes y podemos decir: “Y si esto fuera o se hiciera de tal modo...”; lo que nos lleva a tener avances e innovaciones en la ciencia, la tecnología y, claro, el Arte.

Pero este impacto de las tecnologías nos remite a preguntarnos: ¿cómo se va a recrear, reinventar y difundir la cultura y la identidad de los mexicanos a través de los “minimensajes” de los celulares, del “infinito” de las redes sociales como el Facebook, los chispazos del Twitter y el mundo por descubrir del “multimedia”? ¿Cómo seguirá conviviendo esta nueva tendencia “tecno virtual” con el mundo clásico de los libros, las conversaciones largas, las reuniones en persona, las fiestas coloridas y el cálido abrazo en persona de las amistades y parientes?

¿Qué es la Fantasía?



La persistencia de la memoria, 1931, Salvador Dalí

<https://www.wikiart.org/es/salvador-dali/la-persistencia-de-la-memoria-1931>

La fantasía, aunque también es una facultad de la mente, es diferente a la imaginación: representa cosas que no existen, es todo creado o inventado en nuestro interior y no tiene un fundamento real, no parte de la naturaleza y es pura ficción. Es una capacidad que permite imaginar hechos, sucesos o situaciones que pueden ser posibles o imposibles, reales o irreales, pasados o futuros. Son como sueños.

De hecho, en un principio el psicoanálisis parte de esas fantasías del sueño y por eso el psicoanalista puede verlos como símbolos de un anhelo, de un miedo, de una emoción escondida.

Sobre el Surrealismo (que es una corriente artística) André Bretón, quien la inició, dice que el movimiento se trata de creaciones artísticas donde se proyecta el funcionamiento real del pensamiento sin vigilancia de la razón, fuera de toda preocupación estética... y añade que es un estado contradictorio con la realidad. Por su parte, Guillermo de la Torre, también artista plástico, dice que el fantástico mundo de los sueños es el que cultiva al surrealismo o superrealismo.

¿Qué es la Creatividad?

La creatividad es la capacidad de crear cosas nuevas, originales, usando la imaginación o la fantasía. Los científicos y los técnicos son muy creativos y muchos de ellos han empezado dibujando algo nuevo, inventando una canción o un instrumento musical, buscando una solución distinta a un problema mecánico, técnico, matemático, químico, social o personal.

Actividad 1

Instrucciones:

Utilizando el texto anterior determina si el contenido de cada una de las siguientes afirmaciones es Verdadero o Falso.

Afirmaciones	Verdadero	Falso
La fantasía es la capacidad mental que nos permite ordenar las cosas del mundo real de manera diferente.		
La imaginación y la fantasía son facultades de la mente, por lo cual todas las personas pueden imaginar y fantasear.		
La imaginación es una facultad de la mente para producir imágenes donde se combinan hechos o cosas naturales en un orden distinto a la realidad		
Los sueños son símbolos que algunos artistas renacentistas usan en sus pinturas.		
La creación de un objeto artístico se logra mediante la imaginación y/o la fantasía.		



Actividad 2

Instrucciones:

- A partir de la información presentada hasta este momento sobre Imaginación y Fantasía, elabora un escrito de reflexión en el que abordes un hecho en el que se ejemplifique claramente los dos conceptos (Imaginación y Fantasía).
- Tu escrito deberá ser original y cubrir MINIMO una cuartilla.
- Cuida tu redacción y tu ortografía, utiliza tu creatividad y dale un formato original y de calidad a tu trabajo.
- Inserta en este mismo documento tu escrito, al término de estas instrucciones. Utiliza esta misma tipografía y el tamaño de letra que se maneja en este texto.

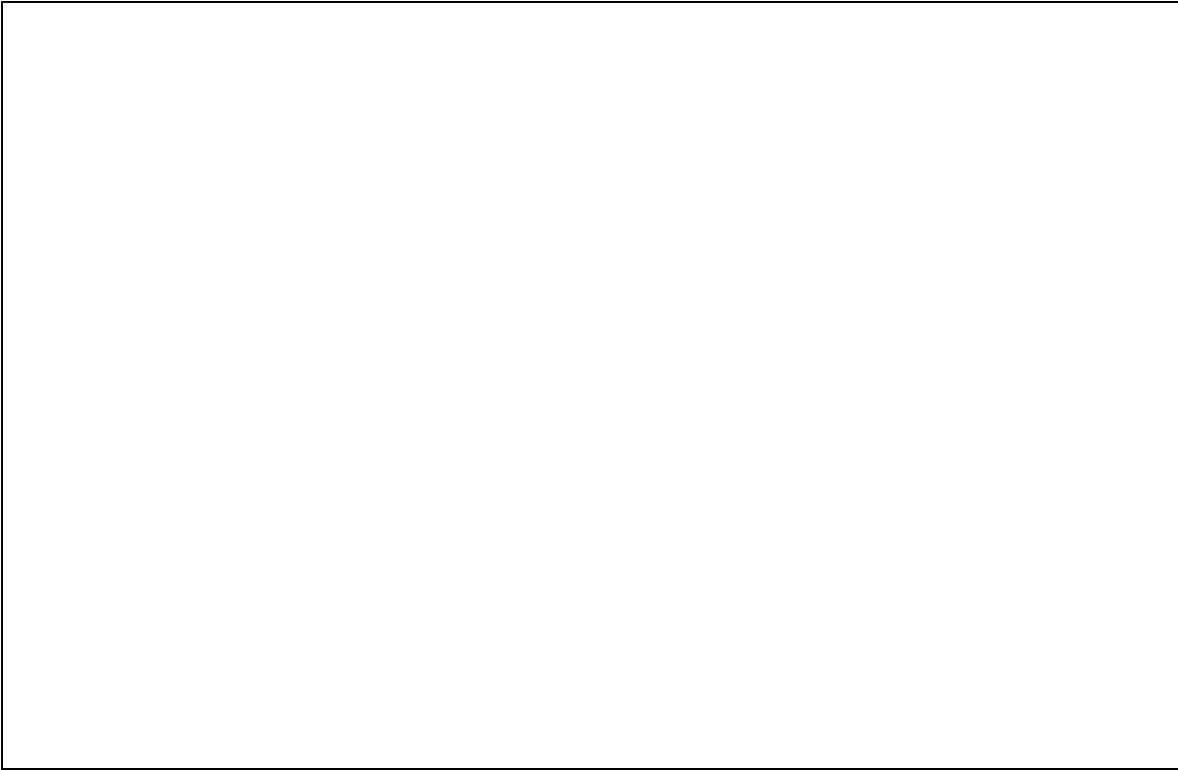
Puedes hacerlo a mano, con letra legible.

Actividad 3

Instrucciones:

- Utiliza como fuente de inspiración la historia del escrito de reflexión, diseña un producto gráfico (dibujo) en el que representes simbólicamente lo que escribiste.
- Utiliza una hoja blanca tamaño doble carta en donde ocupes el 100% del espacio
- Puedes utilizar colores de madera, plumones, crayolas o cualquier material que tengas en casa y que sepas utilizar.
- **NO PIERDAS** de vista que se te está solicitando **REPRESENTAR DE MANERA SIMBÓLICA** por lo que no debes ilustrar el escrito de reflexión.

- Una vez terminado tu dibujo, adjunta en este documento al término de estas instrucciones un archivo de imagen (JPEG) de tu producto final, o bien pégalo o dibújalo en el recuadro inferior.

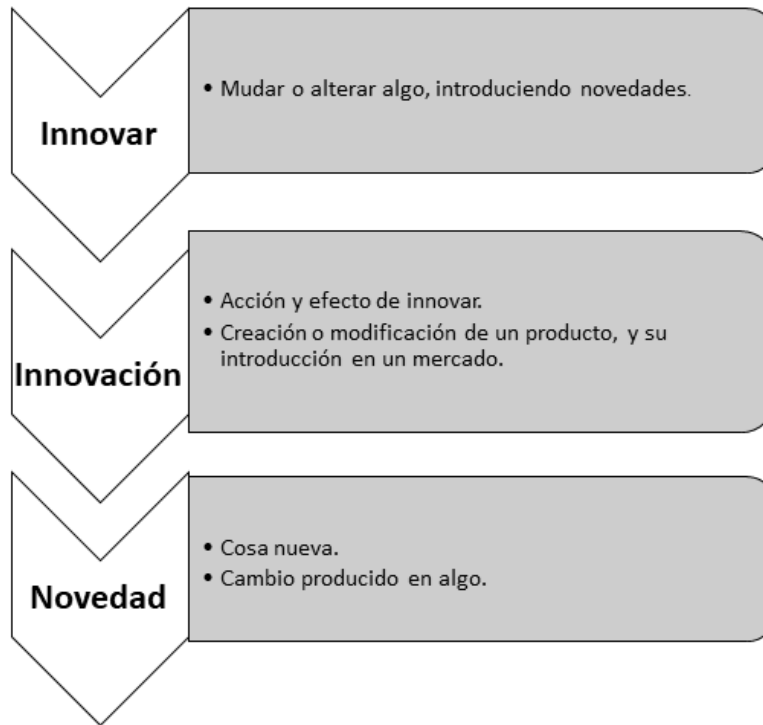


La creatividad: Del Pensamiento lógico a la innovación

¿De qué se trata la innovación en las Artes?

El término innovación es empleado en diversos ámbitos del conocimiento humano: desde la tecnología hasta la economía y la política. Aunque su uso no suele ser relacionado con el ámbito de las artes, éstas se han modificado sustancialmente (es decir, se han innovado) gracias los avances tecnológicos mucho más de lo que a veces vemos.

Para tratar de comprender con mayor precisión el término, te presentamos esta selección de significados que le da la Real Académica Española (RAE) a la palabra innovación y sus semejantes.



Como podrás notar, la innovación está relacionada con lo nuevo o con las modificaciones de ciertas cosas que producen algo diferente a lo que existía previamente



¿Qué es el Surrealismo? En:

<https://www.youtube.com/watch?v=x86k5e1xzjE>

Innovación a partir del Arte

Julio Elías 2016

A partir del estudio detallado de las carreras de más de 200 artistas, Galenson establece que existen dos tipos de innovadores muy diferentes en el arte: los innovadores conceptuales, quienes planifican en detalle antes de realizar una obra, y los innovadores experimentales, quienes toman las decisiones más importantes sobre su trabajo mientras realizan la obra.

Los innovadores conceptuales utilizan su arte para expresar ideas de forma precisa. La precisión de sus objetivos les permite planificar su trabajo y ejecutarlo de manera decidida. Sus nuevas ideas más radicales, y consecuentemente sus mayores innovaciones, ocurren temprano en sus carreras. Pablo Picasso, Andy Warhol y Frida Kahlo, entre otros, fueron grandes innovadores conceptuales (Ciuk, 2009, pág. 20).

En contraste, los innovadores experimentales buscan registrar sus percepciones visuales y carecen de un objetivo claro. Proceden de manera tentativa, mediante prueba y error, construyendo sus habilidades de manera gradual mientras desarrollan su trabajo, y tienden a realizar sus mayores contribuciones tarde en su carrera. Paul Cézanne, Georgia O'Keeffe y Jackson Pollock son algunos ejemplos de grandes innovadores experimentales.

Lee con atención:

Es decir, innovar significa hacer algo distinto que anteriormente no estaba en ningún lado.

En las artes estas modificaciones o novedades tienen que ver con el uso de materiales inusuales, la inclusión de nuevos temas de representación, el desarrollo de nuevos instrumentos o materiales, etcétera. Por ejemplo, el desarrollo de la fotografía y del cine en el siglo XIX introdujo una innovación muy importante para el mundo de las artes visuales.

Sin embargo, se puede innovar de muchos modos. A continuación, te presentamos un texto de Julio Elías (Innovación a partir del arte, 2016) que te servirá para comprender cómo se puede innovar en el arte: ya sea planeándolo (innovación conceptual) o experimentándolo (innovación experimental).

Las y los artistas, como el resto de los productores de la sociedad, suelen estudiar, prepararse y reflexionar sobre sus obras: cómo las harán, en qué momento, qué utilizarán, cómo construirán lo que necesitan, etcétera.

Este tipo de artistas son los que se relacionan con las innovaciones conceptuales porque planean y diseñan las innovaciones que imprimirán en el mundo de las artes, las cuales nacen de un conocimiento muy específico sobre la disciplina que trabajan.

Por otro lado, existen las y los artistas más improvisados. Aquellos y aquellas que hacen arte de una manera más compulsiva e irracional: a muchos y muchas no les interesa pensar si van a innovar o no, a veces ni siquiera tienen conciencia de qué es lo que quieren realizar y simplemente proceden a hacerlo.

Como resultado, muchas veces logran materializar algo que no tenían ni remotamente planeado y que trae a la existencia obras de arte de alto valor.

Es importante señalar que ningún tipo de innovación es mejor que la otra, ambas son distintas y con particularidades propias. Cada una depende del temperamento y carácter de la o el artista.



Salvador Dalí y el surrealismo. En:
https://www.youtube.com/watch?v=pw0zH_JdHRY

Actividad 1

Instrucciones:

- Lee el siguiente texto:

FÁBULA DE UN ANIMAL INVISIBLE

El hecho -particular y sin importancia- de que no lo veas, no significa que no exista o que no esté aquí, acechándote desde algún lugar de la página en blanco, preparado y ansioso de saltar sobre tu ceguera. El animal invisible.

Wilfredo Machado

- Utiliza el texto anterior, realiza una representación gráfica de cómo te imaginas al animal invisible.
- Puedes ocupar recortes, ilustraciones, hacer un dibujo, realizarlo a mano o en computadora.
- Recuerda que debe ser un animal original.
- Una vez que hayas terminado adjunta al término de estas instrucciones una imagen en JPEG de tu producto final.

Actividad 2

Instrucciones:

- Cuando te vayas a dormir, pon junto a tu cama un cuaderno y un lápiz.
- Durante 2 noches, cuando te despiertes, dibuja lo primero que recuerdes de tus sueños, no es necesario que sea un gran dibujo, recuerda que debe ser lo primero que recuerdes.
- Compara tus dos dibujos.
- Realiza un breve cuento donde integres el resultado de tus dos dibujos.
- Finalizado el ejercicio adjunta tus evidencias al término de estas instrucciones, debes incluir los dibujos y el cuento.

A continuación, presentamos documentos en PDF y algunas fuentes bibliográficas que fueron de apoyo en la elaboración de este segundo corte y que pueden resultar de interés.

- Diccionario Enciclopédico Quillet. (1968). Ed. Grolier International. Nueva York. · Diccionario de la Lengua Española. (2014). Ed. Larousse.
 - ·Gili, Samuel. (1978). Diccionario de Sinónimos. Sexta edición. Ed. Bibliograf. Barcelona, España. · Elías, J. (2016). Innovación a partir del arte. En: <http://oleopastel.com/innovacionpartir-del-arte/>
 - ·Limiñana, Rosa. (2008). Cuando crear es algo más que un juego: creatividad, fantasía e imaginación en los jóvenes. En: <https://www.redalyc.org/pdf/185/18512511004.pdf>
 - ·Milenio. (2016). ¿Hacia dónde se dirige la innovación en el arte? En: <https://www.milenio.com/estilo/hacia-donde-se-dirige-la-innovacion-en-el-arte>
 - ·RAE. (Sin Fecha). Innovación. En: <https://dle.rae.es/innovaci%C3%B3n>
 - ·RAE. (Sin Fecha). Innovar. En: <https://dle.rae.es/innovar>
 - ·RAE. (Sin Fecha). Novedad. En: <https://dle.rae.es/novedad>
 - ·Scruton, Roger. (2017). La Experiencia Estética Ensayos sobre la filosofía del arte y la cultura. Traducción de Cristina Múgica Rodríguez. Ed. Fondo de Cultura Económica. México.
 - Silvia, S. (2019). Explorando cuatro relaciones entre el arte y la innovación. En: <https://blogs.iadb.org/industrias-creativas/es/explorando-cuatro-relaciones-entre-el-arte-y-la-innovacion/>
- 1.
 - 2.

CORTE

3

Etapas del proyecto de producción de una acción artística

Aprendizajes esperados:

- Aplica las fases del proyecto de producción de la Acción Artística

Al finalizar el corte, serás capaz de diseñar un proyecto de producción de una acción artística con un sustento metodológico que se concreta en una expresión artística.

RECOMENDACIÓN

Te sugerimos, revises los aprendizajes esperados antes de iniciar con el estudio del corte, realiza las anotaciones que sean necesarias.



Para este tercer corte es necesario que tengas bien identificados algunos conceptos que harán que comprendas de una manera más sencilla estos últimos contenidos. Lee con atención y no olvides que puedes consultar la bibliografía que se te ha proporcionado, así como los textos de apoyo de tu guía.

Instrucciones:

Revisa los enunciados de la siguiente tabla y marca con una “X” la opción que pertenezca al concepto del que se habla:

	Imaginación	Fantasía	Creatividad
• Es una facultad de la mente que funciona para producir imágenes reales o no.			
• Es la capacidad de crear cosas nuevas y originales.			
• Representa cosas que no existen, es todo creado o inventado en nuestro interior y no tiene un fundamento real.			
• El psicoanálisis la utiliza como herramienta para su área de estudio.			
• Es gracias a ella que se logra que venga algo a la existencia por primera vez.			

A partir de tus respuestas del ejercicio anterior, elabora una definición de tres renglones de lo que es:

Fantasía:

Imaginación:

Creatividad:



Fases del proyecto de producción de la Acción Artística

El proceso creativo: Rumbo a la generación de toda Obra de Arte

Todas las cosas que observamos a nuestro alrededor han llegado a ser tal como son gracias a un proceso: en el caso de los seres vivos, estos han nacido, se han desarrollado y, posteriormente, han muerto o morirán.

En el caso de los minerales, por poner otro ejemplo, también se han formado a través de un proceso, aunque éste no involucra a la vida o a la muerte directamente.

Las cosas que hacen los hombres y las mujeres también son resultado de un proceso. Pensemos en las grandes edificaciones: llegan a construirse gracias a la planeación, los cálculos, la obtención de materiales (cemento, piedras, agua), la selección del espacio que se ocupará, etcétera.

Todos estos procesos, aunque son muy diferentes, implican que las acciones se lleven de determinado modo para que el éxito de su realización se materialice sin contratiempo.

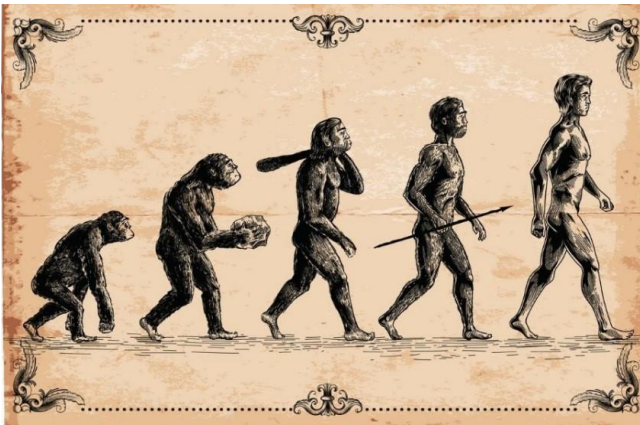


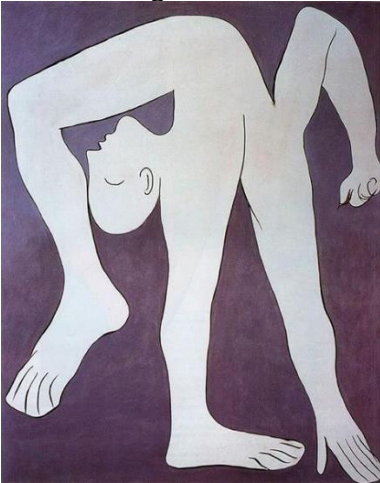
Imagen: <https://medium.com/dass-blog/la-evoluci%C3%B3n-humana-en-600-palabras-b0a4249df2bb>

En el caso de la humanidad, para poner otro ejemplo más ilustrativo, la ciencia nos dice que ha evolucionado, a lo largo de miles de años, de otra especie cercana a los monos.

Imagina por un momento cómo seríamos si algo en ese gran proceso evolutivo hubiera cambiado. ¿Qué pudo haber sido diferente?, ¿seguiríamos haciendo arte?; es más, ¿existiríamos como la especie que somos actualmente?

En el ámbito de las artes, sucede algo similar, aunque por las propias características de la obra de arte, el proceso de creación es distinto. En él se ven involucradas la inspiración, la imaginación, los materiales, el carácter del artista, la planeación e, incluso, el error y el azar.

Todos estos factores, y muchos más, son objeto de análisis para las y los propios artistas que experimentan este proceso creativo, aunque también resulta de interés para los teóricos del arte que intentan analizar cómo es que las grandes obras de estos personajes famosos llegan a materializarse en el mundo tal como las conocemos y admiramos.



Acrobata, 1930, Pablo Picasso Imagen: <https://www.wikiart.org/es/pablo-picasso/acrobat-1930>

Cuando uno observa la vida de algún artista, por ejemplo, Pablo Picasso, y ordena sus obras cronológicamente: desde que comenzó a pintar, al inicio de su vida, hasta las últimas obras que logró realizar, inmediatamente se percata de que fue un artista cuya creatividad se lanzó hacia todos lados: Desde el cuadro de caballete hasta la escultura y la cerámica. Su vida, entendida como un proceso muy grande, pasó por muchísimas etapas: una de ellas fue el periodo azul, cuando su amigo Carles Casagemas se suicidó, y Picasso pintó sólo con azules, reflejando así su melancolía y tristeza. Otra gran etapa de su producción artística fue el Cubismo, del cual es un precursor e iniciador.

Así como en la obra de Pablo Picasso, podemos encontrar miles y millones de ejemplos de artistas que dedicaron su vida a experimentar, por cortos o largos periodos, diversos procesos de creación artística: con diferentes materiales, con diversos motivos e, incluso, con diversas disciplinas.

Otro ejemplo es el de Marcel Duchamp, artista francés que decidió dejar de pintar y comenzar a elaborar obras de arte con otros materiales, dando paso a uno de los estilos o técnicas artísticas más novedosas del siglo XX: el Ready-Made.

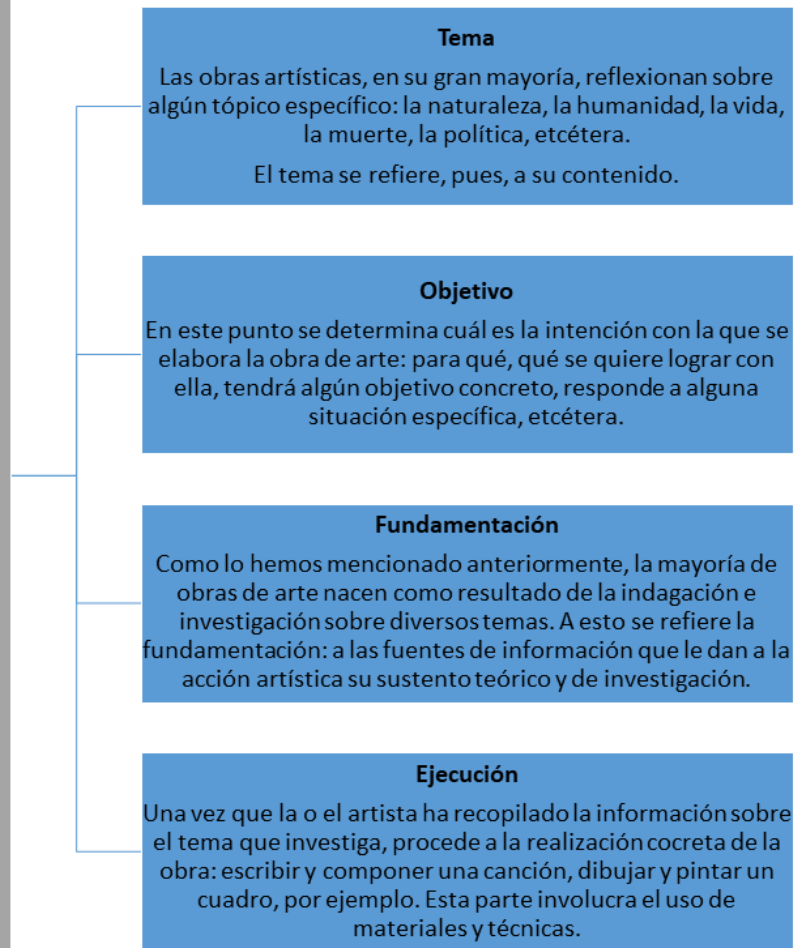
Sin embargo, hay que preguntarnos en qué consiste ese proceso en el que una obra de arte sea cual sea su formato, se produce. A este proceso lo llamaremos: “Proyecto de Producción de la Acción Artística” y consiste esencialmente en las siguientes fases:



Como podrás notar, estos rubros son muy generales. Cada artista decide cómo hacer su propia obra, qué pasos seguir y cómo darle forma. Bajo ese supuesto, hagamos un intento por encontrar generalidades en este proceso.

Para ayudarte a comprender en qué consisten las fases, enseguida realizaremos una descripción más detallada de cada una. La intención de esto es que observes de manera general cómo se va conformando una Acción Artística.

Fases del proceso de producción de la acción artística



Hay otras dos fases consideradas en este procedimiento y son las de “Seguimiento” y “Presentación y Evaluación”. Como podrás notar inmediatamente, estas fases están relacionadas con el academicismo en las escuelas: el momento en que las y los artistas se están formando como tales a través de la entrega de obras (tareas, por ejemplo) como resultado de su proceso de formación pedagógica y profesional.

De manera muy general, estas dimensiones consisten en lo siguiente:

Seguimiento

Supervisar la ejecución y elaboración de una obra de arte implica un ejercicio de seguimiento. En este proceso el profesora o la profesora van guiando la elaboración de la **Acción Artística**, mediante revisión y asesoría, para que la obra de arte se construya adecuadamente: con los materiales seleccionados, con la técnica elegida, reflejando el tema propuesto, etcétera.

Presentación y Evaluación

Obtener una calificación sobre una Acción Artística elaborada siempre es complejo porque las obras de arte siempre se caracterizan por ser libres. Sin embargo, tienen que ser evaluadas a través de distintos mecanismos (rúbricas) que deben de ser proporcionados a las y los estudiantes.

Una vez que conoces las fases generales del proceso de producción de una Acción Artística puedes comprender la complejidad de elaborar productos artísticos y todas las dimensiones que se ponen en juego durante la creación de esos productos culturales que nos hacen percibir la riqueza de nuestra humanidad.

Actividad 1

Instrucciones:

Con base en el texto: “*El proceso creativo: Rumbo a la generación de toda Obra de Arte*”
Selecciona el inciso con para la respuesta correcta a los siguientes enunciados:

1. En esta fase del Proyecto de Producción o Acción Artística se agrupan las fuentes de información que fueron consultadas:
 - a. Fundamentación.
 - b. Seguimiento.
 - c. Tema.
2. ¿Cuál es el orden correcto de las fases del Proyecto de producción de la Acción Artística?
 - a. Objetivo, Fundamentación, Tema, Seguimiento, Presentación, Evaluación y Ejecución.
 - b. Seguimiento, Objetivo, Tema, Fundamentación, Ejecución, Presentación y Evaluación.
 - c. Tema, Objetivo, Fundamentación, Ejecución, Seguimiento, Presentación y Evaluación.
3. Implementó el ready-made como técnica artística novedosa:
 - a. Pablo Picasso
 - b. Marcel Duchamp
 - c. Banski
4. En esta fase del proyecto de producción artística, la o el artista define el contenido que le interesa trabajar en su Acción Artística:
 - a. Seguimiento
 - b. Tema
 - c. Fundamentación
5. El Seguimiento y la Presentación y Evaluación de la Acción Artística es importante para este ámbito del mundo artístico:
 - a. Laboral
 - b. Académico
 - c. Profesional



Actividad 1

En este último corte te pudiste dar cuenta de que, para que nosotros como espectadores podamos apreciar una obra de arte terminada, existe un proceso creativo bastante estructurado. A continuación, haremos un ejercicio para que experimentes parte de ese proceso.

Instrucciones:

- Recurre a tus conocimientos sobre las Vanguardias Artísticas y selecciona una pintura que corresponda a alguna de ellas.
- Una vez seleccionada la obra guarda la imagen buscando que tenga una buena resolución ya que deberás adjuntarla a tu actividad a tamaño media carta. Investiga su ficha técnica, en esta debes especificar a qué corriente artística pertenece la pintura con la que vas a trabajar. Y adjúntala a la imagen que guardaste.
- Elabora la biografía del autor de la obra que seleccionaste en un mínimo de media cuartilla. Adjunta tu escrito en la página siguiente a la imagen con la ficha técnica.
- En un texto de media cuartilla escribe por qué seleccionaste esa obra.
- Hecho lo anterior vas a observar con mucha atención la pintura, toma nota de los detalles y de los elementos que conforman la imagen.
- Ahora, deberás recrear de manera real esa imagen, deberás utilizar tu creatividad para “fabricar” o “sustituir” los elementos que hay en la imagen original con lo que tengas a la mano en tu casa; una vez que hayas reunido lo necesario ¡Manos a la obra! Comienza la recreación. Cuida la ubicación de los elementos en el plano, las expresiones faciales, en caso de haber personajes, la iluminación del ambiente los colores etc.
- Deberás documentar el proceso en 4 fotografías, mismas que deberás adjuntar en la página siguiente al texto en donde relatas el ¿Por qué? de tu elección. Deberás acomodar en orden las cuatro fotografías en una sola cuartilla.
- Una vez terminado el proceso de recreación haz una toma final, toma una fotografía en la que deberás cuidar que tu producto final sea lo más parecido a la obra de arte que elegiste. Adjunta la fotografía en la página siguiente al proceso de recreación. Ajusta esa imagen al 100% del tamaño de la hoja carta.
- En un texto final, relata tu experiencia al hacer el ejercicio.
- Cuida la ortografía la redacción la presentación y el formato de tu trabajo. Adjunta todo al término de estas instrucciones con sus respectivos títulos y subtítulos.
- Para referencia de lo que harás visita en Instagram el siguiente perfil:
<https://instagram.com/covidclassics?igshid=gtcv23dxdnaz>

A continuación, presentamos algunos enlaces a blogs relacionados con las expresiones artística y fuentes bibliográficas que fueron de apoyo en la elaboración de este tercer y último corte y que pueden resultar de interés.

- Acha, J. (2015). Introducción a la creatividad artística. Editorial Trillas. México, CDMX.
- Wikiart. (Sin Fecha). Acrobat. Wikiart. En: <https://www.wikiart.org/es/pablopicasso/acrobat-1930>
- Wikiart. (Sin Fecha). Clarinet and Violin. Wikiart. En: <https://www.wikiart.org/es/pablo-picasso/clarinet-and-violin-1913>
- Wikiart. (Sin Fecha). Two women on the beach. Wikiart. En: <https://www.wikiart.org/es/pablo-picasso/two-women-on-the-beach-1956>
- Wikiart. (Sin Fecha). Science and Charity. Wikiart. En: <https://www.wikiart.org/es/pablo-picasso/science-and-charity-1897>

Con la finalidad de poner en práctica los conocimientos adquiridos en este segundo semestre y que refuerces de una manera práctica todos los contenidos trabajados generarás un producto integrador a partir de una obra ya existente.

Instrucciones:

Observa el siguiente cuadro:



<https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fhistoria-arte.com%2Fobras%2Fel-beso>

Ficha técnica:

Francesco Hayez

“El beso”, 1859.

Óleo Sobre tela, 110 x 88 cm.

Pinacoteca Brera, Milán (Italia)

¿Quieres saber un poco más de esta obra?

Vista el sitio: <https://historia-arte.com/obras/el-beso-hayez>

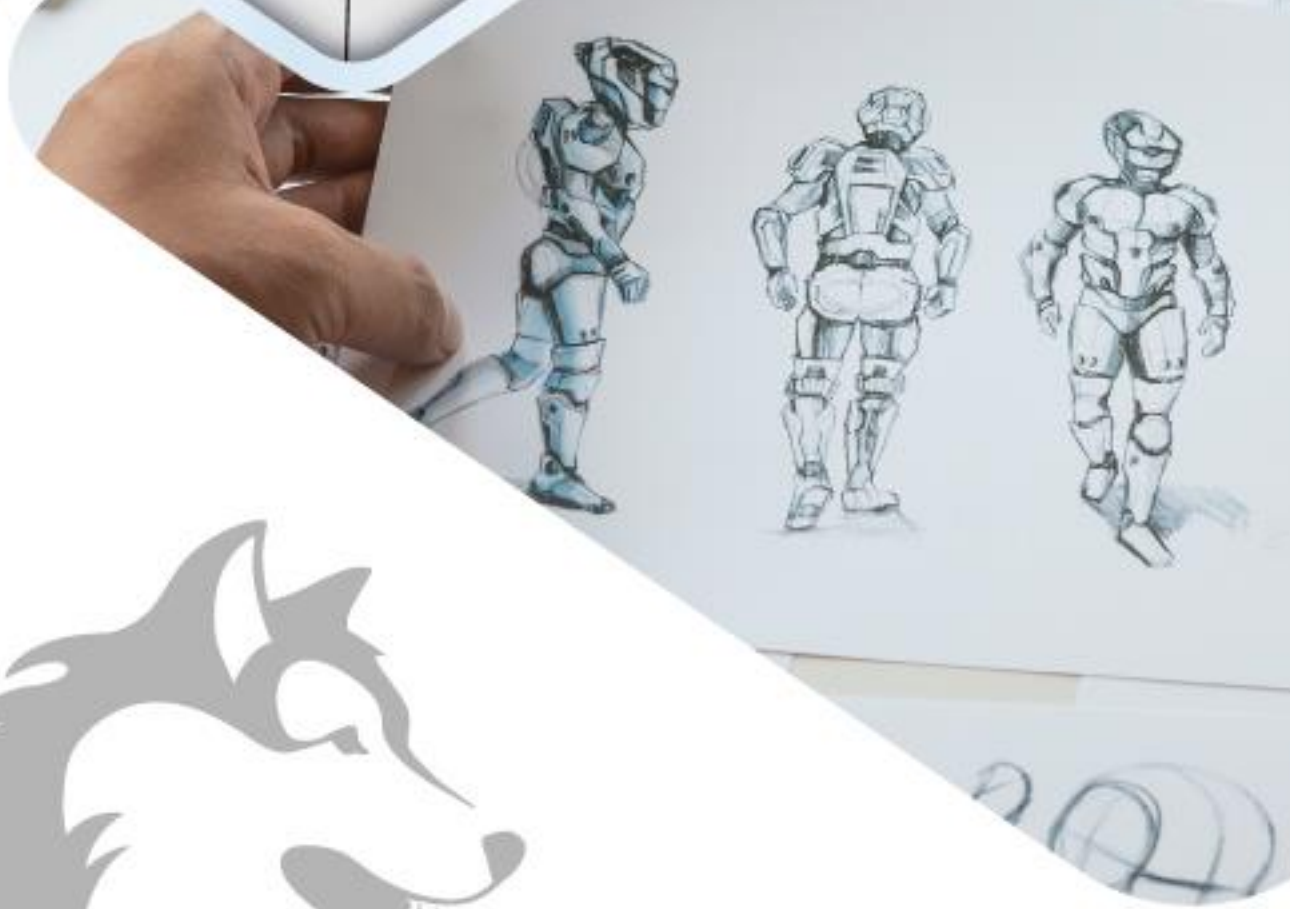
INSTRUCCIONES:

- A partir de la observación que realizaste de la pintura, diseña una propuesta de vestuario alternativo usando material reciclado, así como una propuesta de escenario.
- Contextualiza de acuerdo con el tiempo que estamos viviendo o a alguna época imaginaria.

- Elabora un escrito en el que expliques el proceso de la producción artística que estas realizando y anexa evidencia fotográfica de dicha producción artística.
- Además del escrito, entrega como evidencia artística la fotografía donde representes la pintura usando el vestuario que diseñaste y el escenario que creaste. Para el escenario puedes ayudarte de alguna aplicación.
- Para la realización de tu escrito, considera las siguientes preguntas: (Recuerda que las preguntas son solo una guía, no debes de contestarlas de manera literal, ni escribirlas)
 - 1.- Tema: ¿De qué quieres hablar, que contexto estas usando, ¿cuál es el título de tu obra?
 - 2.- Objetivo: ¿Qué quieres lograr con tu trabajo, ¿qué quieres dar a entender y qué te gustaría transmitirle al público?
 - 3.- Fundamentación: ¿Cuál es tu inspiración, qué tipo de material reciclado usarás, por qué lo estás usando, qué páginas e imágenes consultaste?
 - 4.- Ejecución: ¿Cómo fue tu proceso, qué pasos seguiste, ¿cómo elaboraste tu vestuario, ¿cómo conseguiste el material?
 - 5.- Seguimiento: Anexa fotos de la elaboración del vestuario y de tu escenario.
 - 6.- Presentación: Fotografía final.
 - 7.- Evaluación: Con base en tu fotografía final, redacta una reflexión de tu trabajo. ¿Fue lo que esperabas, el resultado te gustó?
 - 8.- Menciona tus fuentes de consulta.
- Al elaborar tu escrito cuida tu ortografía y redacción, que el formato del documento sea de calidad y con excelente presentación.
- Para las evidencias gráficas, toma las fotografías con la mejor resolución que tu dispositivo te permita y adjúntalas al documento en formato JPEG cuidando la orientación de las mismas.
- Adjunta tu proyecto al término de estas instrucciones.

PLAN 2014

ACTUALIZADO



Somos Lobos Grises,
somos Bachilleres

