



**EDUCACIÓN**  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

**Secretaría General**  
**Dirección de Planeación Académica**  
**Subdirección de Planeación Curricular**

**Artes II**

# **Guía temática**

**Mecanismos de regularización**

**Semestre 2**

	Página
Presentación	3
¿Cómo usar tu guía?	4
Actividades	4
Corte 1. Vanguardias, arte vivo, un camino para la creación artística.	4
Corte 2. Herramientas fundamentales para la interpretación y comunicación en el arte y en la vida.	9
Corte 3. Arte, lenguaje universal que interviene los espacios cotidianos.	15

## **Presentación**

Esta guía temática está diseñada para ti, estudiante que te preparas para presentar los mecanismos de regularización, correspondientes al semestre 2024A, en el marco de los programas de estudios de segundo semestre del área de formación básica correspondientes al Plan de estudios 2023.

El área de formación básica es fundamental, ya que sienta las bases para tu trayectoria académica y el desarrollo de saberes esenciales; sabemos que los mecanismos de regularización representan una oportunidad para demostrar no solo el dominio de los conocimientos adquiridos, sino también la capacidad de superar desafíos académicos y la disposición para alcanzar el éxito educativo; por lo que esta guía ha sido creada con el propósito de acompañarte en tu preparación, proporcionándote una estructura organizada que te ayudará a maximizar tu rendimiento en estas evaluaciones.

Te animamos a abordar esta guía con determinación, aprovechando la oportunidad de consolidar tus conocimientos y mejorar tu comprensión de los contenidos esenciales. Recuerda que la preparación no solo se trata de acumular información, sino de desarrollar habilidades críticas que te servirán a lo largo de tu vida académica y profesional.

¡Éxito en tus estudios!

## ¿Cómo usar tu guía?

La presente guía contiene actividades para cada uno de los cortes de aprendizaje, que debes realizar como preparación para presentar tus evaluaciones extraordinarias. Las actividades derivan de los contenidos esenciales del programa de estudios de la Unidad de Aprendizaje Curricular (UAC) Artes II, que refieren a lo que debes aprender en el semestre; también se proporcionan recursos digitales, que apoyan tu proceso de aprendizaje y debes consultarlos para completar las actividades. En el apartado “Comprobando mis aprendizajes” hay una lista de cotejo, asegúrate de consultarla para verificar si cumpliste con lo solicitado.

## Actividades

A continuación, encontrarás por corte de aprendizaje las metas específicas, contenidos, recursos digitales y actividades a realizar.

### Corte 1. Vanguardias, arte vivo, un camino para la creación artística

<b>Meta(s) específicas:</b> 1. Examina las características del proceso creativo en los proyectos artísticos que le permiten comprender al arte como la producción consciente y organizada de un creador, que favorece la comunicación y la reflexión individual y colectiva con el espectador.	<b>Contenidos:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Fases del proceso creativo: concepto, características y ejemplos:<ol style="list-style-type: none"><li>Preparación.</li><li>Incubación.</li><li>Iluminación.</li><li>Verificación. El arte como representación emotiva y simbólica de la cultura.</li></ol></li></ul>
2. Reconoce algunas de las manifestaciones artísticas de vanguardia que influyen en su entorno inmediato y global como forma de identificarse con el arte actual.	<ul style="list-style-type: none"><li>Conceptos y características de algunas manifestaciones artísticas de vanguardia, entre otras: Arte de acción, Pop Art, Arte corporal, Arte Povera, Arte conceptual, Arte sonoro, Arte digital, Arte urbano; Grafiti, Minimalismo, Performance, Land art, Video arte; Música contemporánea (concreta, aleatoria, dodecafónica, sonido 13); Teatro del absurdo, Teatro experimental.</li></ul>
3. Recopila información relacionada con algunas de las manifestaciones artísticas de vanguardia que favorezca el reconocimiento de su identidad, su corporeidad, y de los elementos que le	<ul style="list-style-type: none"><li>Planteamiento de: tema y objetivo sobre el problema situado relacionado con alguna o algunas vanguardias artísticas, como primera fase de</li></ul>

conforman como individuo y en lo colectivo.	preparación para el desarrollo de su proyecto artístico.
4. Distingue las funciones y características de diversas manifestaciones artísticas de vanguardia como medio para comunicar la forma de pensar del creador (autor de la obra artística) través del tiempo y como espectador que le permiten reconocerse como individuo y parte de un colectivo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejemplos de la fase de incubación en algunas obras relacionadas con las vanguardias artísticas.</li> <li>• Bocetos, borradores, ensayos, etc., basados en el problema situado y relacionados con alguna o algunas vanguardias artísticas.</li> </ul>

## Actividad 1

**Instrucciones.** El proceso creativo alude a la generación de algo novedoso para dar solución a un problema o situación que afecta la vida cotidiana del entorno, y contribuye a la materialización de una idea que puede ser una solución a dicho problema o situación.

Revisa los siguientes vínculos:

- <https://esdima.com/proceso-creativo/>
- <https://www.esneca.com/blog/proceso-creativo-que-es/>

Describe en el siguiente cuadro, en qué consiste cada fase, relaciónalo con el planteamiento de un problema o situación cercana a tu realidad que pueda atenderse mediante el desarrollo de un proyecto en cualquier ámbito, personal o profesional; para su descripción, apóyate en las preguntas orientadoras.

Fase del proceso creativo	Explicación	Problema situado
Preparación		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La situación planteada ¿describe o identifica obstáculos, limitaciones para ser superadas?</li> <li>▪ La situación ¿es concreta y permite formular inferencias o hipótesis?</li> <li>▪ ¿Se percibe el problema?</li> <li>▪ ¿Cómo afecta a la comunidad?</li> <li>▪ ¿Es interesante o puede serlo?</li> <li>▪ ¿Se propicia su reflexión para expresar primeras ideas, conocimientos, posibilidades de solución?</li> </ul>
Incubación		
Iluminación		
Verificación		

## Comprobando mis aprendizajes

<b>Lista de cotejo</b>	
<b>Instrucciones:</b> Señala los criterios de evaluación que se encuentran presentes en tu actividad.	
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Se presenta(sí/no)</b>
<b>Cognitivo</b>	
Explicas la fase de Preparación.	
Explicas la fase de Incubación.	
Explicas la fase de Iluminación.	
Explicas la fase de Verificación.	
Refieres una situación o problema de tu entorno.	
<b>Procedimental</b>	
Consultas los vínculos proporcionados para el ejercicio.	
Te apoyas en la respuesta a las preguntas para plantear la redacción del problema situado.	
La redacción es clara, sin faltas de ortografía.	

## Actividad 2

**Instrucciones.** La fase de *Preparación* explica el contexto, aporta las condiciones y permite la recopilación de información para definir el problema o situación que se atenderá en el desarrollo del proyecto. En la fase de *Incubación*, se da el tiempo y las condiciones necesarias para organizar y procesar la información, dando lugar a que surjan las ideas y las posibles respuestas.

Consulta la información de Carlos E. García, en las páginas 33 a 36, *¿Cómo elaborar un Proyecto? 2.1 El Proyecto artístico*, en el buscador de Google tecleando lo siguiente:

### **como elaborar un proyecto cultural y no frustrarse en el intento.pdf**

Abre una lista y se accede al documento en la primera liga (puede ser: *chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://vinculacion.cultura.gob.mx/animacion-cultural/festivales-culturales/contraloria\_social/contraloria\_social\_2018/docs\_contraloria\_2018/4\_6\_Como\_Elaborar\_un\_Proyecto\_Cultural.pdf*)

Ahora realiza lo siguiente.

Elabora un cuadro sinóptico con la siguiente información:

- Un ejemplo de vanguardias artísticas de tu entorno de las disciplinas: danza, música, teatro, artes visuales; proporciona su ubicación.

- Descripción de sus características como vanguardias artísticas.
- Explicación sobre la forma en que estas expresiones artísticas de vanguardia pueden abordar el problema situado planteado.
- Registra tus fuentes de información con criterio APA.

### Comprobando mis aprendizajes

<i>Lista de cotejo</i>	
<b>Instrucciones:</b> Señala los criterios de evaluación que se encuentran presentes en tu actividad.	
<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Se presenta(sí/no)</i>
<b>Cognitivo</b>	
Identificas al menos un ejemplo de vanguardias artísticas de tu entorno.	
Describes las características del (de los) ejemplo(s) de vanguardia artística de tu entorno.	
Registras obras artísticas que corresponden a las disciplinas: danza, música, teatro, artes visuales.	
Explicas la relación de la obra artística de vanguardia como expresión, definición o descripción que apoya al problema situado.	
<b>Procedimental</b>	
El cuadro organiza la información y explica lo solicitado.	
Registras la ubicación de la expresión artística.	
Registras las fuentes de información con criterio APA.	
La redacción es clara, sin faltas de ortografía.	

### Actividad 3

Elabora un cuadro comparativo de las características de diversas manifestaciones artísticas de vanguardia, con sus autores, alguna obra principal y periodo. Apóyate en la consulta de la información en los siguientes vínculos:

- <https://www.culturagenial.com/es/vanguardias-artisticas/>
- <https://view.genial.ly/608ae5df6a16bd0d6fa7f6b5/presentation-vanguardias-artisticas>

### Comprobando mis aprendizajes

<i>Lista de cotejo</i>
------------------------

<b>Instrucciones:</b>	
Señala los criterios de evaluación que se encuentran presentes en tu actividad.	
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Se presenta(sí/no)</b>
<b>Cognitivo</b>	
Identificas las principales vanguardias artísticas.	
Describes las características de las vanguardias artísticas.	
Registras los autores más representativos de las obras artísticas de vanguardia.	
Registras las fechas o periodos según cada autor.	
<b>Procedimental</b>	
El cuadro organiza la información y explica lo solicitado.	
La redacción es clara, sin faltas de ortografía.	

### **Referencias del corte**

Crespo, J.L. (2014). Cultura y tácticas estéticas. Cap. 2. Los lenguajes estéticos y conceptuales de las vanguardias y su influencia en el ámbito de las instalaciones contemporáneas. Pág. 31. (Texto en formato PDF).

Escuela de diseño de Madrid. (s/f). Qué es el proceso creativo y cuál es la función del director artístico. <https://esdimma.com/proceso-creativo/>

ESNECA. (2020). Proceso creativo: qué es y en qué etapas se desarrolla. <https://www.esneca.com/blog/proceso-creativo-que-es/>

García, C. (2006). Cómo elaborar un proyecto cultural (y no frustrarse si no lo seleccionan). Sistema de Información Cultural, Centro de documentación. Dirección General de Vinculación Cultural. [https://sic.gob.mx/ficha.php?table=centrodoc&table\\_id=497](https://sic.gob.mx/ficha.php?table=centrodoc&table_id=497)

Imaginario, A. (2018). Vanguardias artísticas: qué son y los principales movimientos. Cultura Genial. <https://www.culturagenial.com/es/vanguardias-artisticas/>

Pérez, S. (2021). Vanguardias Artísticas. <https://view.genial.ly/608ae5df6a16bd0d6fa7f6b5/presentation-vanguardias-artisticas>

Santis, C. (s/f). *La incubación: proceso creativo*. Arte Urbano. Org. <https://arteurbano.org/la-incubacion-proceso-creativo/>





Vicente, Z. (2021). El proceso creativo y sus fases. Preparación, Incubación, Iluminación y Verificación. EID. <https://inteligenciadirectiva.com/el-proceso-creativo-y-sus-fases-preparacion-incubacion-iluminacion-y-verificacion/#:~:text=Para%20Wallas%2C%20la%20fase%20de,se%20esbozan%20las%20primeras%20aproximaciones>



## **Corte 2. Herramientas fundamentales para la interpretación y comunicación en el arte y en la vida**

<b>Meta(s) específicas:</b>	<b>Contenidos:</b>
1. Distingue diversas manifestaciones del Arte de vanguardia como una forma de reconocerse, identificarse y manifestar sus ideas, emociones, sensaciones y conceptos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El vínculo entre las expresiones artísticas y los sentidos, las emociones y sentimientos como medio de expresión y comunicación.</li> </ul>
2. Expresa de forma corporal, verbal, gráfica, escrita o utilizando herramientas digitales, la valoración de su experiencia al reconocer las manifestaciones artísticas contemporáneas relacionadas con los planos objetivo-subjetivo y el problema situado.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejemplos y aplicación de la subjetividad mediante los elementos del lenguaje del arte en diversas disciplinas artísticas como: música, danza, teatro, pintura, escultura, fotografía, cine, entre otras.</li> </ul>
3. Distingue las características de la imaginación, la fantasía y la creatividad como elementos que le permiten al autor producir obras y comunicar conceptos e ideas, con los que se puede identificar y reconocer como espectador.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concepto y características de: creatividad, imaginación y fantasía.</li> <li>• Ejemplos de creatividad, imaginación y fantasía en algunas disciplinas artísticas.</li> <li>• Ejecución de la tercera fase del proyecto: Iluminación.</li> </ul>
4. Experimenta la creatividad, la imaginación y la fantasía en algunas disciplinas artísticas que le permiten reconocer su identidad y comprender la diversidad.	

### **Actividad 1**

**Instrucciones.** Relaciona en el siguiente cuadro la obra artística con alguna emoción y explica el significado que adquiere para ti, de acuerdo con tu percepción.

Obra artística	Emoción	Explicación
 <p>Philippe Halsman. Dalí Atomicus. 1948.  <a href="https://www.cartierbressonnoesunreloj.com/la-historia-detras-de-dali-atomicus-de-philippe-halsman/">https://www.cartierbressonnoesunreloj.com/la-historia-detras-de-dali-atomicus-de-philippe-halsman/</a>  Emoción:</p>	<p><b>Alegría</b>  <b>Tristeza</b>  <b>Miedo</b>  <b>Enojo</b>  <b>Sorpresa</b>  <b>Aversión</b></p>	
 <p>Banksy. Día de los enamorados. 2023.  <a href="https://www.elfinanciero.com.mx/mundo/2023/02/14/dia-de-san-valentin-banksy-desvela-mural-contra-la-violencia-de-genero-en-inglaterra/">https://www.elfinanciero.com.mx/mundo/2023/02/14/dia-de-san-valentin-banksy-desvela-mural-contra-la-violencia-de-genero-en-inglaterra/</a>  Emoción:</p>	<p><b>Alegría</b>  <b>Tristeza</b>  <b>Miedo</b>  <b>Enojo</b>  <b>Sorpresa</b>  <b>Aversión</b></p>	

Obra artística	Emoción	Explicación
 <p>Blanco Polifónico. Paul Klee. 1930.  Reprodart.com <a href="https://www.reprodart.com/a/paul-blee/blanco-polifnico.html">https://www.reprodart.com/a/paul-blee/blanco-polifnico.html</a>  Emoción:</p>		
<p>Video: Image Planet. (18 de febrero de 2012). <i>Dada and cabaret Voltaire</i>. 1969.  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=fkl92oV1kMc">https://www.youtube.com/watch?v=fkl92oV1kMc</a>  Emoción:</p>		
 <p>Edificio de la Lotería Nacional. 1946  La sofisticada belleza del art déco y el art nouveau en la CDMX. <a href="https://mxcity.mx/2020/01/la-sofisticada-belleza-del-art-nouveau-deco-en-cdmx/">https://mxcity.mx/2020/01/la-sofisticada-belleza-del-art-nouveau-deco-en-cdmx/</a>  Emoción:</p>		

## Comprobando mis aprendizajes

<i>Lista de cotejo</i>	
<b>Instrucciones:</b> Señala los criterios de evaluación que se encuentran presentes en tu actividad.	
<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Se presenta(sí/no)</i>
<b>Cognitivo</b>	
Relacionas la imagen con alguna emoción.	
Explicas el significado que tiene para ti desde la idea, emoción o sentimiento que expresa.	
<b>Procedimental</b>	
El cuadro organiza la información y explica lo solicitado.	
La redacción es clara, sin faltas de ortografía.	

## Actividad 2

**Instrucciones.** Elabora un glosario con los siguientes términos, “*elementos del lenguaje del arte*: espacio, tiempo, ritmo, movimiento, color, armonía y textura”. Proporciona un ejemplo y cita las fuentes de información con criterio APA.

## Comprobando mis aprendizajes

<i>Lista de cotejo</i>	
<b>Instrucciones:</b> Señala los criterios de evaluación que se encuentran presentes en tu actividad.	
<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Se presenta(sí/no)</i>
<b>Cognitivo</b>	
Redactas el significado de todos los términos señalados.	
Proporcionas un ejemplo de cada uno de los términos señalados.	
<b>Procedimental</b>	
Refieres las fuentes de información con criterios APA.	
Presentas la información de manera organizada.	
La redacción es clara, sin faltas de ortografía.	

### Actividad 3

**Instrucciones.** Una obra de arte nos hace experimentar una serie de impresiones afectivas y sensaciones, dado que actúa en el subconsciente de las personas; en ello juegan un papel importante las “categorías estéticas”, siendo lo bello la más relevante pero sujeta a la cultura de quien aprecia. Existen otras como lo sublime, lo feo, lo trágico, lo cómico, lo grotesco.

Responde a lo que se solicita y proporciona al menos un ejemplo en cada caso.

- Investiga y explica tres categorías estéticas con sus correspondientes fuentes de información.
- ¿Qué es lo que hace que nos expresemos sobre la belleza de una obra de arte?
- ¿A qué refiere la condición de la subjetividad en el arte?

### Comprobando mis aprendizajes

<i>Lista de cotejo</i>	
<b>Instrucciones:</b> Señala los criterios de evaluación que se encuentran presentes en tu actividad.	
<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Se presenta(sí/no)</i>
<b>Cognitivo</b>	
Explicas tres categorías estéticas.	
Describes el significado de la belleza en el arte.	
Explicas la subjetividad en el arte.	
Proporcionas un ejemplo que acompaña la respuesta en cada pregunta.	
<b>Procedimental</b>	
Proporcionas las fuentes de información de las tres categorías estéticas.	
Presentas la información de manera organizada.	
La redacción es clara, sin faltas de ortografía.	

### Actividad 4

**Instrucciones.** Elabora un esquema donde se expliciten los conceptos, las características y relaciones entre la creatividad, la imaginación y la fantasía.

Identifica una expresión artística contemporánea de tu comunidad que exprese el planteamiento del problema situado. Toma fotos con tu teléfono móvil y registra su ubicación.

Desarrolla un primer boceto creativo, como parte de la fase de Iluminación para explicar el problema situado. No olvides apoyarte en el uso de recursos digitales.

### Comprobando mis aprendizajes

<i>Lista de cotejo</i>	
<b>Instrucciones:</b> Señala los criterios de evaluación que se encuentran presentes en tu actividad.	
<b>Criterio de evaluación</b>	<b>Se presenta(sí/no)</b>
<b>Cognitivo</b>	
Explicas los conceptos de creatividad, imaginación y fantasía mediante un esquema.	
Explicas las características y relaciones entre la creatividad, la imaginación y la fantasía mediante un esquema.	
Estableces relaciones entre expresiones artísticas de tu entorno y el problema situado.	
Describes el problema situado en un boceto con elementos del lenguaje del arte.	
<b>Procedimental</b>	
Presentas fotografías en formato digital de una expresión artística contemporánea de tu comunidad, que representa relación con el problema situado.	
Presentas la ubicación de las fotografías de expresiones artísticas de tu entorno.	
Elaboras un primer boceto de tu propia expresión con elementos del lenguaje del arte, relacionado con el problema situado.	
Utilizas recursos digitales en tu boceto.	
La redacción es clara, sin faltas de ortografía.	

### Referencias del corte

Coll E., F. (2004). El desarrollo de la subjetividad desde la creatividad y arte-terapia. España: Educación Social.  
<https://raco.cat/index.php/EducacioSocial/article/view/165469>

Esquivias, M. T. (2004). *Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones*. Revista Digital Universitaria. [https://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene\\_art4.pdf](https://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf)

- Farina, C. (2005). *Arte, cuerpo y subjetividad*. Tesis doctoral. Universidad de Barcelona.  
[https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/2899/TESIS\\_CYNTHIA\\_FARINA.pdf?s](https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/2899/TESIS_CYNTHIA_FARINA.pdf?s)
- Flores, E. (s/f). *Imaginación y Creatividad*. México: CCH UNAM. <https://www.eventos.cch.unam.mx/congresosimposioestrategias/memorias/11Simposio/11Simposio09Ponencias/61A2009PONENSIMPEDUARDOFLORES.pdf>
- Mundo Arti. (2016). El arte y las emociones. España: Mundo Arti. <https://www.mundoarti.com/magazine/noticia/el-arte-y-las-emociones/>
- Muñoz, W. (2023). *El Proceso Creativo ¿Son lineales las etapas que lo conforman?* Bendita Creatividad. Consultoría y Formación. <https://www.benditacreatividad.com/post/el-proceso-creativo-son-lineales-las-etapas-que-lo-conforman>
- Saganogo, B. (2012). La imaginación en el proceso de creación artística. [http://sincronia.cucsh.udg.mx/pdf/2012\\_b/brahiman%20s\\_61.pdf](http://sincronia.cucsh.udg.mx/pdf/2012_b/brahiman%20s_61.pdf)

### **Corte 3. Arte, lenguaje universal que interviene los espacios cotidianos**

<b>Meta(s) específicas:</b>  1. Aplica su conocimiento sobre los lenguajes artísticos con el que comunica ideas, emociones y sentimientos al realizar la fase final de un proyecto artístico de forma individual o colaborativa. 2. Reconoce la diversidad de manifestaciones del arte a través de los elementos de los lenguajes artísticos.	<b>Contenidos:</b>  • Cuarta fase del proyecto: Verificación.
--	---

#### **Actividad 1**

**Instrucciones.** En la fase de verificación se analizan las ideas y planteamientos previos sobre el problema planteado y su expresión en el desarrollo de un proyecto artístico. En esta fase es preciso tener en cuenta el análisis de la información, contrastar con el esbozo o propuestas que se tengan para su expresión en el proyecto artístico y darle una organización final. Desarrolla el proyecto considerando los siguientes aspectos:

1. Título
2. Una presentación o justificación de la elaboración con relación al problema situado planteado.
3. Descripción del proyecto; en qué consiste, qué expresiones artísticas se recuperan; cuál es el formato.
4. Ficha técnica del proyecto.
5. Si se ha realizado de manera individual o en colaboración.
6. Recursos que se han utilizado.
7. Formato y medio en el cual se presenta y difunde.



## Comprobando mis aprendizajes

<i>Lista de cotejo</i>	
<b>Instrucciones:</b> Señala los criterios de evaluación que se encuentran presentes en tu actividad.	
<i>Criterio de evaluación</i>	<i>Se presenta(sí/no)</i>
<b>Cognitivo</b>	
Presentas un título para el proyecto artístico.	
Relacionas en el proyecto artístico, el planteamiento del problema situado.	
Redactas una presentación o justificación del proyecto.	
Recuperas el planteamiento del problema situado.	
Describes en qué consiste el proyecto.	
Recuperas expresiones artísticas en el desarrollo del proyecto.	
Defines un formato para presentar el proyecto artístico.	
Mencionas los recursos utilizados en el proceso de realización del proyecto.	
<b>Procedimental</b>	
Presentas la ficha técnica del proyecto.	
Utilizas recursos digitales en la presentación y difusión del proyecto.	
La redacción es clara, sin faltas de ortografía.	

### Actividad 2

**Instrucciones.** En la fase de verificación se busca comprobar, fortalecer, aplicar y evaluar los resultados del proyecto a fin de corregir o mejorar el resultado final. Aquí es donde identificamos si el proceso creativo nos ha permitido lograr la meta con relación al planteamiento de un problema situado; si cumple con las expectativas planteadas. De aquí que sea importante realizar una reflexión del proceso, que a su vez te permita identificar y reconocer los alcances y límites respecto del planteamiento de un problema que tiene impacto en la comunidad. Redacta tus apreciaciones de lo logrado durante el desarrollo del proceso creativo, a partir de los siguientes planteamientos y comparte tu texto en las redes digitales que determines.

1. ¿Cuál es la importancia e impacto de expresar emociones e ideas, a través de los lenguajes del arte?
2. Las expresiones artísticas en tu comunidad ¿reflejan elementos que te permiten identificarte como parte de dicha comunidad?
3. De los resultados obtenidos en tu producción, ya sea en lo individual y colaborativo ¿cuál es el aporte con relación a la diversidad cultural de tu entorno?
4. Menciona alguna recomendación para tus compañeros respecto de expresar emociones e ideas a través de las expresiones artísticas.

### Comprobando mis aprendizajes

Lista de cotejo	
<b>Instrucciones:</b> Señala los criterios de evaluación que se encuentran presentes en tu actividad.	
Criterio de evaluación	Se presenta(sí/no)
<b>Cognitivo</b>	
Explicas la importancia de aplicar los lenguajes del arte para expresar ideas y emociones.	
Identificas y reconoces las expresiones artísticas de tu comunidad.	
Describes la aportación de tu proyecto artístico a la diversidad cultural de tu entorno.	
Registras sugerencias para aplicar los lenguajes del arte en la expresión de ideas y emociones.	
<b>Procedimental</b>	
Utilizas redes digitales para compartir tu texto.	
La redacción es clara, sin faltas de ortografía.	

### Referencias del corte

- ESNECA. (2020). Proceso creativo: qué es y en qué etapas se desarrolla. <https://www.esneca.com/blog/proceso-creativo-que-es/>
- García, C. (2006). *Cómo elaborar un proyecto cultural (y no frustrarse si no lo seleccionan)*. Sistema de Información Cultural, Centro de documentación. Dirección General de Vinculación Cultural. [https://sic.gob.mx/ficha.php?table=centrodoc&table\\_id=497](https://sic.gob.mx/ficha.php?table=centrodoc&table_id=497)

Moragas, A. (7 de septiembre de 2017). *4 pasos para tener una idea*. España: SDLI.  
<https://www.sociedaddelainnovacion.es/4-pasos-una-idea/>

Sánchez, R., González, M., y Enríquez, B. A. (2011). *Proyecto de investigación*.  
Portal Académico del CCH, UNAM.  
<https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid4/unidad2/proyectoDeInvestigacion>